ANTEOJITO EXTRA



$ 60.- EN TODO EL PAIS

★

URUGUAY: $ 20 m/u.

★

PARAGUAY: 60 guaranies

ANTEOJITO
AÑO III Nº 84
JUNIO 30 DE 1966
Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.
Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242
Administración: Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 873.366
APARECE LOS JUEVES

UN SIGLO Y MEDIO DESPUES

En la pequeña ciudad
de una provincia pequeña,
una casa hoy silenciosa
con lejanos ecos sueña.

La ciudad es Tucumán,
solar tibio y perfumado
al pie del alto Aconquija,
el viejo titán nevado.

La casa: un amplio portón
y dos ventanas con rejas.
Dentro, patios, galerías,
y rojos techos de tejas.

Y por último el salón
que supo de la impaciencia
de los patriotas de Julio
por jurar la Independencia.

Y aquel ¡SÍ, JURO! vibró
con resonantes acentos;
y el aire lo recogió,
y el sol, y el cielo, y el viento.

Un siglo y medio después
sigue vibrando el ¡SÍ, JURO!
pues cada generación
lo proyecta hacia el futuro.

Publio A. Cordero





"¡SOY UNO SOLO!"

*DESPUÉS DE **AYOHUMA**, EL GENERAL **BELGRANO** TENÍA QUE ASEGURARSE LA RETIRADA A **JUJUY**, PERO NECESITABA QUIEN LE INFORMASE DIARIAMENTE LA POSICIÓN DEL ENEMIGO.*











CONDENADO A MUERTE, EL CORONEL **CASTRO** REITERÓ SU PROPOSICIÓN

POR ÚLTIMA VEZ... ¿TE UNES A NOSOTROS?

LOS DE ESTA TIERRA SOMOS DE UNA SOLA HEBRA... ¿POR QUÉ NO ME DA UN SABLE Y ME SUELTA EN MEDIO DE SUS HOMBRES?...

... TOTAL: **SOY UNO SOLO...**

EL SARGENTO **GÓMEZ** SE NEGÓ A QUE LE VENDARAN LOS OJOS.

VEA, CORONEL ... ESE SOL QUE BRILLA ES NUESTRO... **¡VIVA LA PATRIA!**

¡FUEGO!

OSWAL 66

ASÍ MURIÓ AQUEL SARGENTO DE DIECINUEVE AÑOS. Y SE DICE QUE EN LA COPA DEL ÁRBOL A CUYO PIE FUE FUSILADO EL SARGENTO **GÓMEZ**, NO VOLVIERON A CANTAR LOS PÁJAROS.

ANTEOJITO y ANTIFAZ en:

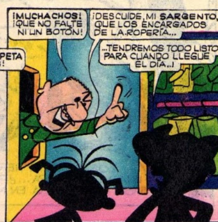
...UN DESFILE MILITAR... Y UN "SOLDADO" SINGULAR.



Anteojito y Antifaz
consiguen, con alegría,
en el cuartel de su pueblo
trabajo en la "ropería".



Con entusiasmo sin par
ya comienzan su trabajo...,
pues quieren que los soldados
reluzcan "de arriba a abajo".



Pronto, una fecha gloriosa
la Patria va a celebrar,
y se hará, con toda pompa,
un desfile militar.



Y es por eso que Anteojito
cose insignias y galones,
y Antifaz les "saca" brillo
a las botas... y botones.



La víspera del desfile
ya está todo preparado...
y se marchan a comer
¡pues un buen "rancho" han ganado!



¡Pero ya los envidiosos
se presentan de mal modo!
¡Se ve que por "arruinarlos"
están dispuestos a todo!



¡Con enorme mala fe,
de hacer daño con afán,
los brillantes uniformes
arruinan con alquitrán!



Una terrible sorpresa
reciben a su regreso...
¡Mas ni tío, ni sobrino,
van a "achicarse" por eso!



¡Con kerosén, quitamanchas,
trementina y aguarrás,
arreglan el cruel desastre
Anteojito y Antifaz!





Pero una mancha rebelde
reluce en esta chaqueta...
¡No quedará más remedio
que meterla en la pileta!



Mas... ¡horror!... el uniforme
con el agua se achicó...
¡Y se ríen los culpables...
"jo jo jo jo jo jo jo"!



Llega el día del desfile.
Contritos y pesarosos
le pronostican a Bodo
más de un mes de calabozo.

¡¡INTRÍNGULIS-CHÍNGULIS!

UUHH UHHH...

Mas Anteojito, ingenioso,
encuentra la solución...
así que... ¡basta de llantos
y de desesperación!

Él se pondrá el uniforme,
y gallardo y elegante,
nadie notará que a Bodo
sustituye un reemplazante.

Pero, en medio del desfile,
lo descubren a Anteojito,
porque entre tantos soldados...
¡¡¡Resulta muy chiquitito!!!



ROBINSON


ME HE ENTERADO QUE QUIERES SER MARINO, PERO DEBO DECIRTE QUE TU MANERA DE PENSAR SÓLO PUEDE SER LÓGICA PARA LOS **MUY POBRES**, QUE SON MOVIDOS POR LA DESESPERACIÓN...


... O PARA LOS QUE PERTENECEN A LAS MÁS **ALTAS ESFERAS SOCIALES**, QUE CONSIDERAN DE MENGUADA IMPORTACIA LABRARSE EL PORVENIR POR LOS MEDIOS ORDINARIOS Y MÁS CONVENIENTES.


PERO, AFORTUNADAMENTE, TÚ PERTENECES A LA **CLASE MEDIA**, Y POSEES CAMINOS MÁS CLAROS PARA FORMAR TU BIENESTAR.


(TENDRÉ QUE FUGARME...)


"PENSÉ QUE MI MADRE TENDRÍA EL HUMOR MÁS ADECUADO PARA COMPRENDERME."
MADRE, TENGO YA DIECIOCHO AÑOS Y QUIERO EMBARCARME, PERO NO CONTRA LA VOLUNTAD DE USTEDES
3


TE PIDO QUE INTERCEDAS ANTE PAPÁ, PARA QUE ME LO PERMITA Y NO ME OBLIGUE A IRME SIN SU PERMISO.

crusoe

La inmortal novela de DANIEL DEFOE. Adaptación y dibujos de OSWALD.













PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



PERO... ¿QUÉ PASA AHÍ ABAJO? ¿POR QUÉ TANTO **BARULLO?**

¡ERES UN TONTO, OREJOBERTO!

¡MÁS TONTA ERES TÚ, OREJODORA!

¡YO ESTABA CAVANDO PARA ALLÁ, Y LA MUY BOBA DE **OREJODORA** SE PUSO A CAVAR PARA ACÁ!

¡YO ESTABA CAVANDO PARA ALLÁ, Y EL MUY REBOBO DE **OREJOBERTO** SE PUSO A CAVAR PARA ACÁ!

¡DÉJENSE DE PELEAR, CONEJITOS MALOS! LAS COSAS SE PUEDEN ARREGLAR CONVERSANDO. A VER, TÚ, **OREJODORA**, ¿PARA QUÉ QUIERES AMPLIAR TU CUEVA?

LA QUIERO AMPLIAR PARA HACERME UNA SALA DE BAILE... ¡QUIERO DAR CLASES DE BALLET A LOS CONEJITOS!

¿Y TÚ, OREJOBERTO?

YO LA QUIERO AMPLIAR PARA HACER UNA SALA DE MÚSICA... ¡ME MUERO POR TOCAR EL PIANO!

HUM... SÍ, CREO QUE LA COSA PUEDE ARREGLARSE... PERO NO SÉ SI MI MAGIA TENDRÁ PODER SUFICIENTE... PROBARÉ...

¡QUE OREJOBERTO Y OREJODORA SE ADOREN!

¡PLIC!

PERO... ¡NO PASA NADA! PROBARÉ OTRA VEZ.

¡PLIC!

¡LA TERCERA ES LA VENCIDA!

¡PLIC!

LO DICHO, LAS COSAS PUEDEN ARREGLARSE CONVERSANDO...

ACADEMIA DE BAILE "LA PATALETA"

¡TE ADORO, OREJODORA! ¡UNO... DOS... TRES!

¡UNO... DOS... TRES! ¡TE ADORO, OREJOBERTO!



Manuelo

RAID
CANAL 9 BUENOS AIRES
CANAL 12 CORDOBA
CANAL 5 ROSARIO
CANAL 7 MENDOZA
CANAL 8 MAR DEL PLATA

¡SALUD, JUVENTUD PIRDIDA!... ¡Y COMO DIJO DON **LUIS**: YO TAMBIÉN VOY HACER UN RAÍS!

¿UN RAID?... **¡QUÉ LINDO!** ¿ME LLEVA?

¡OKEY BOYSE!... SUBE, QUE DONDE SE PIERDE UNO SE PIERDEN DOS.

SOY DEL DIARIO **"EL CANILLITA"** Y VENGO A HACERLE UN REPORTAJE.

PREGUNTE SEÑOR PERIODISTA, QUE TENGO LA OREJITA LISTA.

SEÑOR **MANUELO**... ESTE AUTO, ¿LO COMPRO?

NO, SEÑOR, LO RECIBÍ EN HERENCIA DE MI REQUETEABUELO.

¿CUÁNTOS DÍAS CREE QUE DURARÁ SU RAID?

CALCULANDO ASÍ, A **MATO GROSSO**, UNOS **TIRISMIL TIRICIENTOS TIRIRIN TITRÉS** DÍAS...

¡SE DICE A GROSSO MODO, **NO A MATO GROSSO**!...

...Y EL MOTIVO DE MI VIAJE ES LLEVAR EL SALUDO CORDIAL DE **ANTEOJITO** Y **ANTIFAZ** A TODOS LOS AMIGUITOS DEL INTERIOR.


¿CUÁNTOS CABALLOS DE FUERZA TIENE SU AUTO?
¡UNO SOLO! ¿PARA QUÉ QUIERO MÁS?


PERO... ¡CON UN SOLO CABALLO DE FUERZA NO VA LLEGAR A NINGUNA PARTE!
¿QUE NO?.. TIENE UNO SOLO PERO... ¡MIRE QUE CABALLITO!

¡DALE, JACINTITO!
Y COMO DIJO BARTOLO: ¡CON JACINTO DE MOTOR PUEDO LLEGAR HASTA EL POLO!
¡ARRIBA LOS QUE VAN A DEVOTO!

LA

PRIMERO es la semilla. De la semilla nace la planta. De la planta, los frutos. Es sencillo..., ¿verdad? Pero no tan sencillo cuando nos enteramos de que no todas las semillas germinan. Las del café, si están expuestas al sol por muchas horas, pierden su poder germinativo. Otras, necesitan condiciones favorables de humedad, oxígeno, temperatura... y buena tierra.

LA semilla de la *libertad* germinó en nuestro suelo. Y dio una hermosa y frondosa planta: la *Patria*. Y frutos que todos gustamos: paz, concordia, leyes justas, derechos, deberes... Era una semilla noble que halló un noble suelo donde germinar, y un pueblo con voluntad que se entregó con tesón a la tarea de abonar la tierra —aun con su sangre— para que las funciones vitales de la semilla se cumplieran.

EL árbol que había de nacer de aquella semilla no podía ser endeble. Los árboles débiles caen al primer soplo de viento huracanado. El quebracho, no. Su madera, compacta y dura, es imputrescible. Quebracho tenía que ser, y fue. (Quebracho significa que "quiebra hacha"). Y contra esa patria fuerte y vigorosa se quebraron las esperanzas de quienes pretendían doblegarla. Y fue *libre*.



INDEPENDENCIA

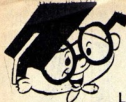
¿QUÉ es la *Libertad*? La *Libertad* consiste en el poder completo y entero de usar las facultades del alma y del cuerpo. Pero mi *libertad* no debe causar violencia a la *libertad* de los otros, porque mi derecho termina donde comienza el de los demás. Esa es la *Libertad* que vivimos, la que propugnaron nuestros próceres en 1810. Pero, para gozarla en toda su amplitud, necesitamos la *Independencia*.

¿QUÉ es la *Independencia*? Un pueblo *independiente* es el que no tiene ningún lazo, ninguna obligación exterior que le impida el ejercicio de su *Libertad*. Y los criollos queríamos eso. Y lo conseguimos después de seis años del primer grito de *Libertad*. Anhelo que se concretó en Tucumán, el 9 de Julio de 1816.

SI; éramos *libres*, teníamos una *patria* y éramos *independientes*. La semilla había germinado. El árbol había nacido fuerte y copudo. Y en las grandes ramas que nos cobijaban había cantos de pájaros. Porque también teníamos nuestras canciones y un hermoso himno. Ya la tierra era nuestra: *libre* e *independiente*. Pero había que trabajarla. Hacerla rendir para no volver a depender de los demás. La patria no es sólo canto y vivas. También es trabajo. El trabajo la engrandece. En eso estamos.

P. A. C.





¿Saben ANTEOJITOS CÓMO ERAN

Los pueblos de las Provincias Unidas habían designado como representantes al Congreso de Tucumán a los hombres de mayor valimiento y mejor preparación intelectual, dignos y respetables, fervientes partidarios de la Revolución. Después, algunos de ellos fueron inmolados por sus ideas, como Laprida; otros, como Gascón, murieron en la mayor pobreza, y muchos en el exilio.



El presbítero José Eusebio Colombres —diputado por Catamarca— era un alma piadosa. Un día, un pordiosero le pidió una limosna. Como Colombres no llevaba dinero consigo, se hizo acompañar por aquél hasta una casa deshabitada donde se despojó de sus hábitos y, quitándose la camisa se la entregó al pobre hombre pidiéndole guardara silencio y olvido de esa acción. Pero el pordiosero, emocionado y agradecido, no pudo silenciarla.

El doctor Sánchez de Bustamante —que fuera diputado por Jujuy— se desempeñaba como auditor del ejército del Norte cuando fueron apresados algunos desertores y sometidos a juicio. Bustamante oyó cuando San Martín, con tono enérgico, les decía a los jueces: "¡Son desertores; ya lo saben, desertores!" Cuando los jueces se expidieron, Bustamante pidió la anulación de la sentencia porque, según expresó, ésta se había producido bajo la influencia del general San Martín. Éste le solicitó una explicación y Bustamante la dio. Para él, los oficiales que habían actuado como jueces se habían dejado impresionar por las palabras del Jefe. San Martín aclaró que sólo había querido indicarles que examinaran prolijamente la causa, pero comprendiendo el espíritu de justicia que animaba a Bustamante, hizo anular la sentencia.

Cuando Güemes era gobernador de Salta tuvo que delegar el mando en José Ignacio de Gorriti. El general español Olañeta, al ver alejarse a Güemes con su ejército, lanzó sus tropas sobre la indefensa Salta. Pero Gorriti organizó inmediatamente una milicia de gauchos; hizo frente al enemigo, tomó prisionero al jefe de la vanguardia en la Quebrada de Humahuaca y puso en fuga al resto. Éste fue uno de los hombres que representó a Salta.



LOS HOMBRES DE JULIO?

Así eran los hombres de Julio, a quienes la Patria reverencia al cumplirse 150 años de la declaración de la Independencia.

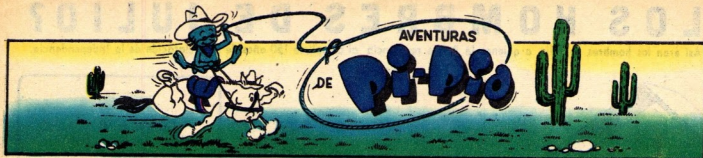


Pacheco de Melo, otro ilustre sacerdote signatario del Acta de la Independencia, defendió en el Congreso de Tucumán a los indígenas, a los que consideraba iguales en dignidad y derecho a los demás ciudadanos, y propuso la creación de escuelas para los mismos. Él, en persona, no solamente les enseñaba a leer, sino también a desempeñarse en tareas rurales.





El presbítero Pedro J. Miguel Aráoz fue nombrado por Belgrano capellán de la milicia patriota, y en tal carácter estuvo en la batalla de Salta. En el parte militar, Belgrano recomendó al capellán Aráoz "por haber ejercido su santo ministerio en lo más vivo del fuego, con una serenidad propia y haber sido infatigable en el cumplimiento de su piadosa misión". Este sacerdote valeroso representó a Tucumán en el Congreso de 1816.


AVENTURAS
DE
PI-PÍO


EN VISTA DE LA CALUMNIA LEVANTADA POR PACO-PUM CONTRA PI-PÍO Y CALCULÍN, DON PALMIRO DECIDE QUITARLES EL MANDO DE LAS OBRAS DEL PUENTE A ÉSTOS, Y DÁRSELO A SU NUEVO Y, BENEMERITO AMIGO PACO-PUM.
EN FORMACIÓN CERRADA, LOS ENCAPUCHADOS DE DON PALMIRO ACTÚAN ENÉRGICAMENTE.
¡CUIDADO, TÚ!
CLIC!
CLIC!
EL
TU
¡UNOS POROTOS MÁS Y LIQUIDAMOS A LOS QUE QUEDAN!
¡AAY, MIS OJOS!

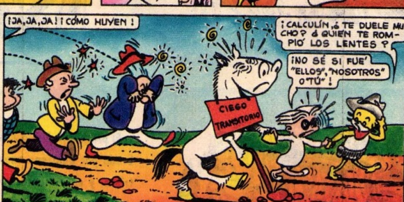

AHORA VERÁN ESOS ENCAPUCHADOS...


..¡AY, AY, AYY!..

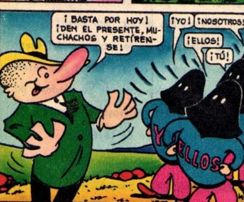

¡CLINC!
¡MIS LENTES!


LOS PRACTICOS ENCAPUCHADOS DE DON PALMIRO INFLIGEN TAN GRAVES PÉRDIDAS ENTRE LOS SENCILLOS HOMBRES DE PI-PÍO QUE ÉSTE DECIDE RETIRARSE ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE.
¡LO QUE NOS FALTABA! YA LE TIRARON UN POROTO EN UN OJO A OVIDIO!
¡PI-PÍO, NO VEO NADA, VÁMONOS A CASA!
CLIC!
¡AY!


¡COLONOS DE VILLALEONCIA: MARCHEMOS A NUESTRAS CASAS! ¡QUEREMOS LA PAZ, PUESTO QUE NO HEMOS BUSCADO LA GUERRA!


¡JA, JA, JA! ¡CÓMO HUYEN!
¡CALCULÍN, ¿TE DUELE MUCHO? ¿QUIÉN TE ROMPIÓ LOS LENTES?
¡NO SÉ SI FUE "ELLOS", "NOSOTROS" O "TÚ"!
CIEGO TRANSITORIO


¡DON PALMIRO, LO FELICITO POR EL ÉXITO DEL ATAQUE!
¡GRACIAS, PACO, MIS MUCHACHOS ESTÁN BIEN ADIESTRADOS!


¡BASTA POR HOY! ¡DEN EL PRESENTE, MUCHACHOS Y RETÍRENSE!
¡YO!
¡NOSOTROS!
¡ELLOS!
¡TÚ!
Y
ELLOS


...Y ENTRE PACO-PUM Y DON PALMIRO NACE UNA AMISTAD DE ESAS QUE SOLAMENTE SE DAN UNA VEZ CADA SIGLO.
¡ETERNAMENTE AGRADECIDO, DON PALMÍPEDO, DIGO DON PALMIRO!


¡AMIGO, AHORA BASTA DE AGRADECIMIENTOS, Y A DIRIGIR LAS OBRAS DEL PUENTE!
ESTE... YO...
CONTINUARÁ



QUÉ FÁCIL ES ELEGIR EL REGALO para el

DIA DEL NIÑO

AGOSTO
7
DOMINGO

Concurso Choque - Rebote DURAVIT en el "Club de Anteojito". Todos los domingos.

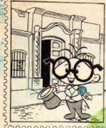
Sí, chicos... ¡muy fácil! El surtido DURAVIT es tan, pero tan grande, que podrán elegir uno o varios de los CINCUENTA modelos distintos... y prepararse a disfrutarlos el DIA DEL NIÑO... ¡y todos los días del año! Porque si ustedes le piden a papi, a abuelito, a tío, o a padrino... con toda seguridad que les compran DURAVIT, el juguete irrompible, que permite inventar mil juegos divertidos. Todos sus modelos son veloces, fuertes... ¡igualitos a los grandes! ¿Vieron qué fácil...?

DURAVIT

A PRUEBA DE CHICOS Y DE CHOQUES

CAUPUR S.R.L. - México 1932 - Tel. 47-7804 Bs. As.

walter martinez s.r.l



JARDÍN DE

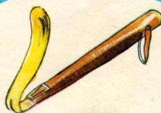
LA GRAN

LAMINITAS TV PARA RECORTAR

ELEMENTOS DEL GAUCHO



Rastra



Rebenque



Boleadoras



Mate



Recado

NOTICIA

Por los llanos y las sierras
la noticia se expandió:
"¡La Independencia, patriotas,
en Tucumán se juró!".

Y hubo canciones y bailes
en los llanos y las sierras,
en patriótico homenaje
a nuestra bendita tierra.





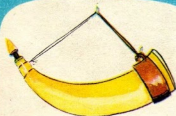
Poncho



Chiripá



Estribo



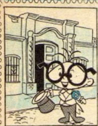
Chifle



Espuela



Cuchillo





Los Directores Supremos. GERVASIO A. POSADAS envió a Manuel Belgrano y a Bernardino Rivadavia a tramitar en España e Inglaterra el reconocimiento de la independencia de las Provincias Unidas, pero las gestiones no dieron el resultado que se esperaba. Además, encomendó al ministro Larrea la creación de una escuadra, la que fue puesta al mando de Guillermo Brown. (Este tema ha sido tratado en su oportunidad). Artigas, al ser rechazada la diputación oriental por la Asamblea de 1813, abandonó el ejército sitiador de Montevideo y sublevó a la Banda Oriental, Entre Ríos y Corrientes, cuando un decreto precipitado de Posadas lo colocó fuera de la ley. Como la designación de Alvear para el mando del ejército del norte fue resistida, Posadas renunció.



Carlos M. de Alvear

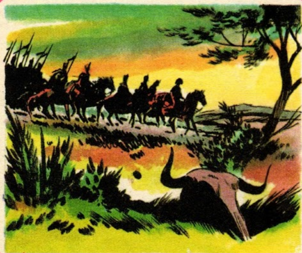


I. Álvarez Thomas



A. González Balcarce

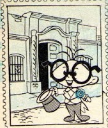
DEL PAÍS ENTRE 1814 Y 1816





CARLOS M. DE ALVEAR fue su sucesor, y envió a Manel J. García para que en Río de Janeiro negociase con lord Strangford el protectorado del gobierno inglés. Asimismo, salió con una parte del ejército a combatir a Artigas, pero al llegar a Fontezuela la tropa se sublevó al mando del coronel Álvarez Thomas. El 15 de abril de 1815 Alvear fue depuesto por una revolución.

El Cabildo declaró disuelta la Asamblea, y se designó Director al general **JOSÉ RONDEAU**. Como éste se encontraba con el ejército del Norte, se nombró interinamente a **IGNACIO ÁLVAREZ THOMAS**, quien cursó las invitaciones a las provincias para que eligiesen sus diputados al Congreso de Tucumán. Poco después, el 9 de abril de 1816, era reemplazado por **ANTONIO GONZÁLEZ BALCARCE**.





CONVOCATORIA DEL



Los valientes gauchos de Güemes detenían el avance de los realistas en el norte, luchando con coraje a los órdenes del bravo caudillo salteño.



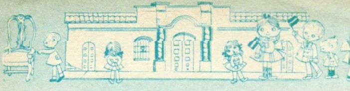
Un grave peligro amenazaba a la patria desde Chile: existía el proyecto de que tropas realistas cruzaran los Andes e invadieran Cuyo.

PRETENSIONES PORTUGUESAS

PROYECTO DE EXPEDICIÓN REALISTA

Al ser derrocado Alvear y al disolverse la Asamblea Constituyente de 1813, el Cabildo asumió el gobierno y creó la Junta de Observación, entre cuyas obligaciones estaba la de convocar a un congreso general. Esta Junta dictó el Estatuto Provisional en el que se determinó la forma y proporción en que las provincias elegirían sus diputados. Al ser designado Director interino el coronel Álvarez Thomas, éste convocó a las Provincias Unidas a un congreso que, de acuerdo con el Estatuto, tendría lugar en Tucumán.





CONGRESO



El fracaso de las campañas al Alto Perú fue definitivo después del desastre de Sipe-Sipe, en el que Pezuela venció a las fuerzas patriotas.



Artigas dominaba las provincias del litoral argentino, que se mostraban hostiles al gobierno de Buenos Aires y desconfiaban de sus iniciativas.



En esos momentos la situación del país era sumamente crítica. Las armas patriotas habían sufrido el revés de Sipe-Sipe, y el camino del NORTE quedaba abierto para los realistas. Pero Güemes, con sus gauchos, defendía valerosamente la frontera. En el OESTE, el general Osorio se disponía a cruzar los Andes y penetrar en Cuyo. En el ESTE existían dos situaciones peligrosas: Artigas —que había sublevado el litoral y penetrado en Santa Fe—, y los proyectos de los portugueses sobre estas provincias, cuya primera invasión se produciría por la Banda Oriental. Además, existía el peligro de una expedición española al Río de la Plata (la expedición vino a América, pero se dirigió a Venezuela).

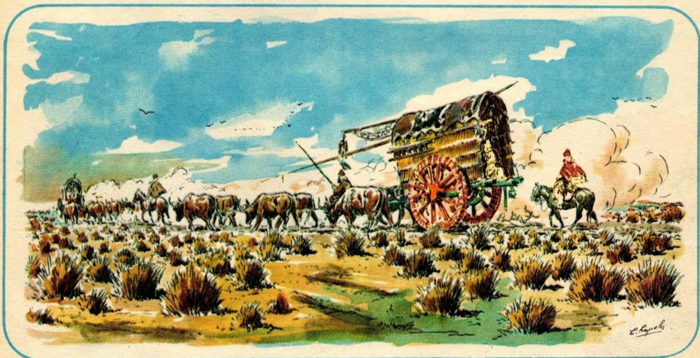




UNA SOLA META: TUCUMÁN

De Buenos Aires partieron los chasquis con la circular. Aquellos correos guardaron los pliegos en sus alforjas, otros en los cabos de sus rebenques, en las zamarras o los cosieron en sus ponchos. Al paso cruzaron esa gran aldea que era Buenos Aires, luego al trote y, apenas pasaron las quintas y las chacras, exigieron el galope a sus cabalgaduras. Había que llevar con urgencia el mensaje a los gobiernos provinciales... a Córdoba, a Mendoza, a Chuquisaca...





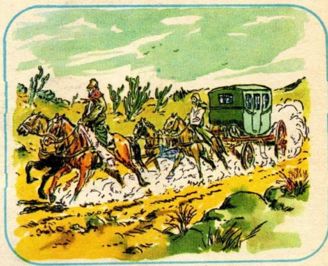
...otros utilizando las carretas hasta llegar a las poblaciones donde podían trasbordar a una galera o coche de posta. Partían desde los lugares más apartados de las Provincias Unidas, sin medir el sacrificio del largo viaje. La meta era Tucumán.

Había que llegar, pese a las amenazas del arribo de nuevos contingentes realistas a Chile y Perú; pese a los conflictos internos, a los gobiernos que caían. Era necesario satisfacer las justas demandas de un pueblo que aspiraba a ser independiente.

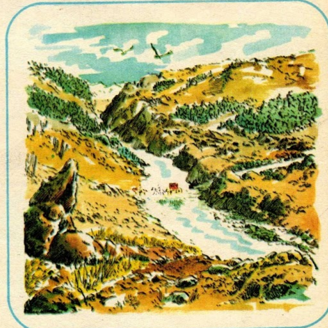
Recorrieron tremendas distancias, siempre galopando y remudando caballos en las postas del camino. Cada uno de *esos chasquis llegó a su destino y entregó* el valioso recado. Las autoridades, una vez enteradas del contenido de la circular, ordenaron que, mediante un bando, el pueblo conociera la noticia. Y en las plazas resonó el tambor, y el pregonero leyó el texto de la convocatoria. Poco después, para ese congreso que había de llevarse a cabo en la lejana ciudad norteña, el pueblo de cada provincia eligió sus representantes.

Los diputados elegidos no pudieron contener su emoción. Tucumán representaba, desde ese momento, la meta de la patria. Y pensaban: "¿No malograría ese congreso el pasionismo que envolvía al país? ¿Se salvaría la Revolución que tanto había adelantado y que, sin embargo, parecía peligrar?" Y un día partieron; algunos en diligencia...



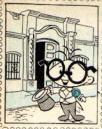






Hubo quienes emprendieron viaje a caballo o en mula, salvando leguas de polvorientos caminos y campos desolados. En sus pechos rebosaban las aspiraciones de libertad e independencia, y en aquellas largas y agotadoras jornadas meditaban sobre el glorioso futuro que anhelaban para la patria. Y así pensaban el abogado, el sacerdote, el hombre de armas, todos ellos diputados ahora por sus respectivas provincias, provincias que iban quedando atrás a medida que Tucumán, la meta, se acercaba.

A esos esforzados patriotas los vieron pasar las montañas, las selvas, los ríos, los caminos calcinados por el sol, las sendas peligrosas y las vastas llanuras. Habían dejado la quietud de sus hogares, el púlpito o el regimiento para emprender el azaroso viaje. La meta era Tucumán; y un día llegaron por fin a la ciudad enjoyada por el Aconquija.

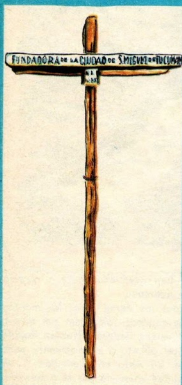




SE INICIAN LAS

El 24 de marzo de 1816 se inauguró el Congreso, con veintiún diputados presentes, y el doctor Acevedo pronunció una vibrante alocución patriética. Luego, los congresales se encaminaron a la iglesia en acción de gracias. Aquellos diputados habían sido elegidos por su adhesión a la causa americana y por su respetabilidad: predicadores ilustres, teólogos, oradores notables, hombres de leyes, debieron sobreponerse a la desorientación imperante. Sabían que el presente y el futuro del país dependían de ellos y que tenían que salvar la causa revolucionaria. Y lo hicieron con patriotismo, por lo que merecen el reconocimiento eterno de todas las generaciones argentinas.







Esta cruz se conserva en la iglesia catedral de Tucumán y corresponde a la segunda fundación de la ciudad (1685). Como es sabido, en 1565, Diego de Villarroel fundó la ciudad a doce leguas de su actual ubicación. Fernando de Mendoza Mate de Luna la trasladó a su actual lugar entre el 28 y 29 de setiembre de 1685.

Sobre esta mesa de la Casa de Tucumán firmaron los delegados de las Provincias Unidas el acta de proclamación de nuestra independencia.



SESIONES



Una de las galerías de la Casa de Tucumán, inmueble que fuera cedido para las reuniones del Congreso por doña Francisca Bazán de Laguna.

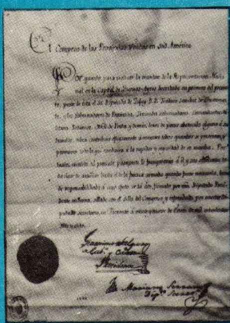
Provincias que concurrieron: Eligieron diputados las siguientes provincias: Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Chuquisaca, Mendoza, Salta, Santiago del Estero, Catamarca, San Luis, San Juan, Jujuy, La Rioja y Mizque. Se negaron a concurrir: Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y la Banda Oriental, que habían formado una liga federal bajo la protección de Artigas.



El Congreso de Tucumán tenía que resolver arduos problemas de gobierno, debido al estado de anarquía en que se encontraba el país. Por eso, el 3 de mayo de 1816, nombró Director Supremo a Juan Martín de Pueyrredón, personalidad sobresaliente y patriota insigne.

N. Eyo

GLORIOSOS RECUERDOS

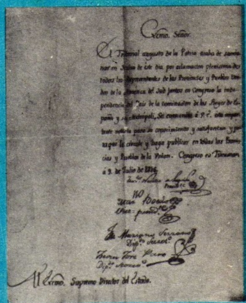


El Congreso de las Provincias Unidas en Sud América



Llave de la Casa de Tucumán.

Instrucción cursada a los diputados para la reunión a celebrarse en Buenos Aires, en 1817.

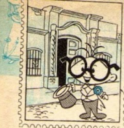


Exmo. Señor

El Tribunal augusto de la Patria acaba de sancionar en sesión de este día por aclamación plenísima de todos los Representantes de las Provincias y Pueblos Unidos de la América del Sud juntos en Congreso la independencia del País de la dominación de los Reyes de España y su metrópoli. Se comunica á V. E. esta importante noticia para su conocimiento y satisfacción y para que la circule y haga publicar en todas las Provincias y Pueblos de la Unión. Congreso en Tucumán á 9. de Julio de 1816.

Al Exmo. Supremo Director del Estado.

Primera comunicación del Congreso de Tucumán, cursada el 9 de julio de 1816 al Director Supremo.





INFLUENCIA DE SAN MARTÍN Y BELGRANO





Hubo dos grandes hombres que ejercieron influencia decisiva en el ánimo de los congresales: San Martín y Belgrano. El futuro libertador, en carta a Godoy Cruz, expresaba: "¿Hasta cuándo esperamos para declarar nuestra independencia? Es ridículo acuñar moneda, tener pabellón y escarapela nacionales y, por último hacer la guerra al soberano de quien se dice dependemos, y permanecer a pupilo de los enemigos".

En otra carta le manifiesta a Godoy Cruz: "Veo lo que usted me dice sobre que el punto de la independencia no es soplar y hacer botellas; yo respondo que mil veces más fácil es hacer la independencia que el que haya un solo americano que haga una sola botella".

Manuel Belgrano, quien había llegado a Tucumán a principios de julio, fue escuchado por los congresales en una reunión secreta que se llevó a cabo el día 6 de dicho mes. En ella, se refirió al estado de anarquía del país y expuso el concepto que la revolución americana merecía en esos momentos a los gobiernos europeos y del cambio que se había operado en éstos. (Recuérdese que Belgrano había sido enviado por el Director Posadas a Europa junto con Rivadavia, en misión diplomática). Aunque propugnó un régimen monárquico que no tuvo eco, impresionó a los congresales su fe inquebrantable en que el país debía ser libre de una vez por todas.



Éste era el estado en que se encontraba la Casa Histórica en 1869. Fue en 1880, a petición del diputado Lindoro Quinteros, que el Poder Ejecutivo acordó un subsidio para dejar en condiciones el inmueble. Posteriormente fue reconstruido.



En la sesión del 9 de julio de 1816, presidido el Congreso por Laprida, se puso a discusión la cuestión de la Independencia. Tratado el tema, el secretario formuló la siguiente proposición a los diputados: "¿Si querían que las Provincias Unidas fuesen una nación libre e independiente de los reyes de España?" Todos se pusieron de pie y contestaron afirmativa-

SE DECLARA LA INDEPENDENCIA



mente. Acto continuo el Congreso declaró solemnemente: **"Nos los Representantes de las Provincias Unidas en Sud América, reunidos en Congreso General, invocando al Eterno que preside al universo, en nombre y por la autoridad de los Pueblos que representamos, protestando al Cielo y a las naciones y hombres todos del globo la justicia que regla nuestros votos: declaramos solemnemente a la faz de la tierra que es voluntad unánime e indubitable de estas Provincias romper los vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli. Quedan, en consecuencia, de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia, e impere el cúmulo de sus actuales circunstancias. Todas y cada una de ellas así lo publican, declaran y ratifican, comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sostén de esta su voluntad, bajo del seguro y garantía de sus vidas, haberes y fama".**

FIRMANTES DEL ACTA DEL CONGRESO

ACTA DE INDEPENDENCIA

DE LAS

PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA

En la benemérita y muy digna Ciudad de San Miguel del Tucuman á nueve dias del mes de Julio de mil ochocientos diez y seis: terminada la sesion ordinaria, el Congreso de las Provincias Unidas continuó sus anteriores discusiones sobre el grande, augusto y sagrado objeto de la independencia de los Pueblos que lo forman. Era universal, constante y decidido el clamor del territorio entero por su emancipacion solemne del poder despótico de los reyes de España; los Representantes sin embargo consagraron á tan arduo asunto toda la profundidad de sus talentos, la rectitud de sus intenciones é interes que demanda la sancion de la suerte suya, Pueblos representados y posteridad; á su término fueron preguntados: ¿Si querian que las Provincias de la Union fuesen una Nacion libre é independiente de los reyes de España y su metrópoli? Aclamaron primero llenos del santo ardor de la justicia, y uno á uno reiteraron sucesivamente su unánime y espontáneo decidido voto por la independencia del País, fijando en su virtud la determinacion siguiente:

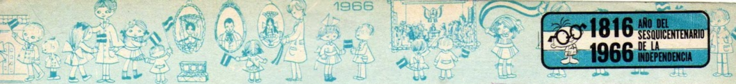
Nos los Representantes de las Provincias Unidas en Sud América reunidos en Congreso General, invocando al Eterno que preside al universo, en el nombre y por la autoridad de los Pueblos que representamos, protestando al Cielo, á las naciones y hombres todos del globo la justicia que regla nuestros votos: declaramos solemnemente á la faz de la tierra, que es voluntad unánime é indubitable de estas Provincias romper los violentos vínculos que las ligaban á los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, é investirse del alto carácter de una nacion libre é independiente del rey Fernando VII sus sucesores y metrópoli. Quedan en consecuencia de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia, é impere el cúmulo de sus actuales circunstancias. Todas y cada una de ellas así lo publican, declaran y ratifican, comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sosten de esta su voluntad, bajo del seguro y garantía de sus vidas, haberes y fama. Comuníquese á quienes corresponda para su publicacion, y en obsequio del respeto que se debe á las naciones, detállense en un Manifiesto los gravísimos fundamentos impulsivos de esta solemne declaracion. Dada en la Sala de sesiones, firmada de nuestra mano, sellada con el sello del Congreso, y refrendada por nuestros Diputados Secretarios.

Francisco Narciso Laprida

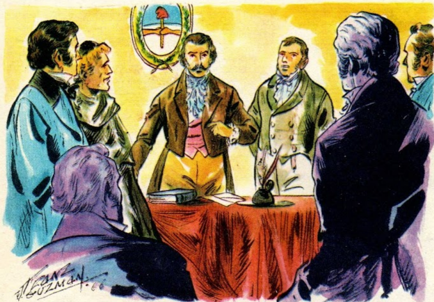
Nació en San Juan el 28 de octubre de 1786. Obtuvo el título de licenciado en cánones y doctor en jurisprudencia en San Felipe (Chile). Encontrándose San Martín en preparativos para la cruzada libertadora, Laprida contribuyó en diversas formas a su organización, cooperando con grandes sumas de dinero. Elegido diputado al Congreso de Tucumán, cúpole la honra de presidir la augusta Asamblea el día en que fue proclamada la independencia. Figuró más tarde en el Congreso de 1824 y, posteriormente, luchó contra Quiroga y Aldao. En uno de los combates fue perseguido y ultimado por las fuerzas adversarias en setiembre de 1829.

CONGRESO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA

El Acta de la Declaración de la Independencia es el documento más claro y preciso de los anhelos fervientes de un pueblo que ansiaba el goce pleno de sus derechos. Los firmantes comprometían el cumplimiento y sostén de esa voluntad, con la garantía de sus vidas, haberes y fama. Y fueron fieles a ese compromiso, compromiso que han heredado todas las generaciones argentinas.



DE TUCUMÁN



Francisco Narciso Laprida tuvo la honra de presidir aquella histórica sesión del 9 de julio de 1816. (En el próximo número: retrato de Laprida en color.)



Mariano Boedo

Durante su gobierno en Córdoba, Pueyrredón lo nombró su secretario (1814). Diputado por Salta, el Congreso de Tucumán lo eligió vicepresidente en la sesión del 1º de julio de 1816, y en enero de 1817, desempeñó la presidencia. Abandonó luego la actividad política y se retiró a la vida privada. Boedo nació en el llamado Valle (actual provincia) de Salta en 1781 y murió en Buenos Aires en 1819.

José Mariano Serrano

Se graduó de abogado en la universidad de San Francisco Javier de Charcas y participó en la revolución de Chuquisaca (1809). Emigrado a Tucumán, representó a su pueblo en la Asamblea de 1813 y, posteriormente en el Congreso de Tucumán, compartiendo con Paso la secretaría de éste. Tradujo el acta de la independencia a los idiomas aymará y quichua. Nació en 1788 en Sucre y falleció en 1852



Tomás Manuel de Anchorena

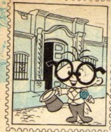
Nació en Buenos Aires el 29 de noviembre de 1783. En Charcas se recibió de doctor en leyes. Regidor del Cabildo de Buenos Aires, se declaró partidario de la revolución de 1810. Fue secretario de Belgrano en la campaña al Alto Perú. En el Congreso de Tucumán defendió la forma republicana de gobierno. Posteriormente fue ministro de Balcarce y de Rosas. Falleció en Buenos Aires el 29 de abril de 1847.



Juan Agustín Maza

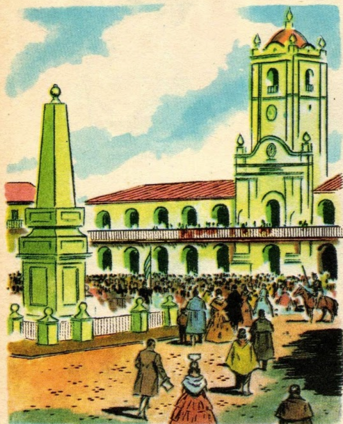
Nació en Mendoza en 1784, recibiéndose de doctor en jurisprudencia en Chile. Durante la gobernación de San Martín fue miembro del Cabildo de Cuyo. Diputado por su provincia al Congreso de Tucumán, actuó sucesivamente como vicepresidente y presidente de éste. Posteriormente desempeñó los siguientes cargos: miembro del triunvirato que gobernó su provincia en 1824, diputado al Congreso en 1825 y ministro de gobierno en Mendoza. Murió en julio de 1830.







PRIMER JURAMENTO DE LA INDEPENDENCIA EN BUENOS AIRES



Diez días después de proclamada la Independencia en Tucumán, la noticia llegó a Buenos Aires por intermedio del chasque militar Cayetano Gramau y Gálvez, ayudante mayor del ejército. Era Director Supremo el general Juan Martín de Pueyrredón, quien dispuso que el juramento en Buenos Aires se realizara el día 13 de setiembre.

* * *

Ese día, apenas asomó el sol, atronaron la ciudad los cañonazos del Fuerte y repicaron alegremente las campanas de las iglesias. A las 10 de la mañana, en la Plaza de Mayo, rodearon la joven pirámide, las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, las tropas destacadas en la ciudad y los habitantes de Buenos Aires. Y allí se realizó solemnemente la jura.

Las ceremonias de la celebración de la Independencia duraron varios días. El 14 se llevó a cabo un acto en la plaza Monserrat, y el día 15 culminó el acontecimiento con la misa solemne oficiada en la Catedral. En la oportunidad, el maestrescuela del cabildo eclesiástico, doctor Diego Estanislao Zavaleta, pronunció una inspirada oración. Concluída la ceremonia, el Director Pueyrredón quiso acompañar a los cabildantes hasta las puertas del Cabildo, pero aquéllos decidieron acompañar al general hasta el Fuerte.

Se organizó una gran comitiva y, al llegar al arco de la Fortaleza, Pueyrredón batió al viento la bandera y exclamó repetidamente: *¡Viva la Patria y la Independencia!*

LARGADA

a jugar con...

milkibar!

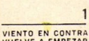


1

VIENTO EN CONTRA
VUELVE A EMPEZAR

2

TIRA DE NUEVO
¡VIVA MILKIBAR!





3



TE ENTRETIENES
JUGANDO. PIERDES
UN TURNO.

4

LLUVIA, VUELVE AL
LUGAR DE PARTIDA

5

6

CRUZA EL PUENTE
DE "MILKIBAR"
HASTA EL 12.

7



8

TIRA DE NUEVO
¡VIVA MILKIBAR!



9

10

11

CHARCO, PIERDES
UN TURNO.

12



MUCHO SOL, CO-
RRE HASTA EL 15,
A LA SOMBRA DE
"MILKIBAR".

13

14



15





TIRA DE NUEVO
¡VIVA MILKIBAR!



16

17

18



TEMPORAL, RETRO-
CEDE Y REFUGIATE
BAJO EL TECHITO
MILKIBAR (15).

19

20

LLEGADA

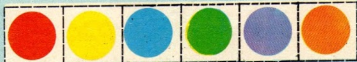
milkibar!

EL CHOCOLATE MAS DELICIOSO!





SUAVE,
CREMOSO
HECHO CON
LECHE
NESTLÉ



INSTRUCCIONES
Recortar una ficha para cada participante. Colocarlas en la largada y jugar con un dado.

ARG. - 1364 - S. NN


HOMENAJE AL
SESQUICENTENARIO
DE LA INDEPENDENCIA




COLECCIÓN ANTEOJITO





9 de
Fiesta para la Patria!
con las re-que-te
BAG
Opera
obleas
BAGLEY
MASCOTA
BAGLEY
LOLITA
BAGLEY
SANDOKAN
BAGLEY
COLEGIAL
BAGLEY
BU-BU
BAGLEY

Julio

Fiesta para nosotros...

e-rricas GALLETITAS

LEY



a jugar con...

milkibar!

LARGADA

1

VIENTO EN CONTRA VUELVE A EMPEZAR

2

TIRA DE NUEVO ¡VIVA MILKIBAR!

3

TE ENTRETIENES JUGANDO. PIERDES UN TURNO.

4

LLUVIA, VUELVE AL LUGAR DE PARTIDA

5

6

CRUZA EL PUENTE DE "MILKIBAR" HASTA EL 12.

7

8

TIRA DE NUEVO ¡VIVA MILKIBAR!

9

10

11

CHARCO, PIERDES UN TURNO.

12

MUCHO SOL, CORRE HASTA EL 15, A LA SOMBRA DE "MILKIBAR".

13

14

15

TIRA DE NUEVO ¡VIVA MILKIBAR!

16

17

18

TEMPORAL, RETROCEDE Y REFUGIATE BAJO EL TECHITO MILKIBAR (15).

19

20

LLEGADA

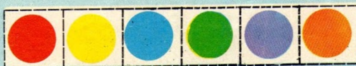


milkibar!

EL CHOCOLATE MAS DELICIOSO!



SUAVE, CREMOSO HECHO CON LECHE **NESTLÉ**

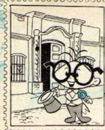


INSTRUCCIONES
Recortar una ficha para cada participante. Colocarlas en la largada y jugar con un dado.

ARG. - 1364 - S. NN

LOS PEQUEÑOS PATRIOTAS

Para colorear




FIRMANTES DEL ACTA DEL





Tomás Godoy Cruz. — Nació (1791) y murió (1852) en Mendoza, a la que representó en el Congreso de Tucumán después de haber difundido en Chile y Mendoza los ideales de Mayo. Su correspondencia con San Martín demuestra que interpretó fielmente los sentimientos del Santo de la Espada. Fue gobernador de Mendoza. Y, emigrado a Chile, ejerció el magisterio y luego dedicóse a la cría del gusano de seda, industria desconocida entonces.

Antonio Sáenz. — Sacerdote, abogado y catedrático, nació en 1780 en Buenos Aires, a la que representó en el Congreso de Tucumán donde fue varias veces presidente. Sus aspiraciones por crear una alta casa de estudios se vieron cristalizadas por Rivadavia, ministro del gobierno de Martín Rodríguez. La Universidad de Buenos Aires fue inaugurada en 1821 y Sáenz fue su primer rector. Falleció en 1825.

José Severo Malabia. — Representante por Charcas (había nacido en La Plata, Alto Perú, en 1787), ocupó la vicepresidencia del Congreso de Tucumán en dos oportunidades y la presidencia en 1818. Tomó parte en la sanción de la constitución de 1819, fue secretario del gobernador Las Heras y ministro de la Suprema Corte en Bolivia. En 1809 había sido uno de los dirigentes del movimiento de Chuquisaca. Falleció en 1849.

Pedro Ignacio de Rivera. — Representó a Mizque (Alto Perú), donde había nacido en 1777. Actuó en la Asamblea de 1813 y luego, en el Congreso de Tucumán, defendió la forma monárquica de gobierno. En julio de 1817 ejerció la presidencia del Congreso, y en el primer aniversario de la declaración de la independencia pronunció una vibrante arenga. A su muerte (1857) se recordaron sus méritos y su participación en la revolución de Chuquisaca.

Cayetano José Rodríguez. — Este sacerdote, profesor, periodista y poeta fue designado por Moreno director de la Biblioteca Pública, tuvo a su cargo el diario de sesiones de la Asamblea del año XIII y dirigió el "Redactor del Congreso". Representó a Buenos Aires en la Magna Asamblea y, en 1822, para impugnar la reforma de Rivadavia en la parte eclesiástica, fundó "El Oficial de Día". Nació en 1761 y falleció en 1823.

José Andrés Pacheco de Melo. — Este sacerdote representó a Chichas (Alto Perú) en el Congreso de Tucumán, donde defendió los derechos de los indígenas, apoyó la idea monárquica de gobierno y desempeñó la presidencia en 1818. Posteriormente firmó la constitución de 1819 y, gracias a su intervención, Tucumán, Catamarca y Santiago del Estero solucionaron el pleito que sostenían con las armas. Nacido en 1779, falleció en 1833.







CONGRESO DE TUCUMÁN







José Ignacio Thames. — Nacido en Tucumán en 1762, representó a dicha provincia en la Magna Asamblea donde sostuvo la conveniencia de un gobierno monárquico y cuya presidencia ejerció el 1º de agosto. Posteriormente volvió a ocupar su puesto de canónigo de la catedral de Salta y ocupó una banca en la legislatura de Tucumán bajo el gobierno de Bernabé Aráoz. Falleció en 1832.

Pedro Ignacio de Castro Barros. — Este insigne sacerdote nació en La Rioja en 1777, representándola en el Congreso de Tucumán en el que por dos veces ocupó la presidencia. Integró la comisión que, en 1817, colaboró con el Director Pueyrredón. Posteriormente, la dictadura de Rosas lo obligó a emigrar al Uruguay. Pasó a Chile en 1841, falleciendo en 1849. Fue un magnífico y talentoso orador y patriota ferviente.

Juan José Paso. — Tuvo activa participación en el Cabildo abierto del 22 de mayo. Fue secretario de la Primera Junta e integró los dos Triunviratos. Diputado por Buenos Aires al Congreso de Tucumán, le cupo el honor de leer el Acta de la Independencia que signó como diputado y secretario. En marzo de 1818 fue presidente de dicha Asamblea. Posteriormente, desempeñó importantes cargos públicos. Nació en 1758 y falleció en 1833.

Pedro José Miguel Aráoz. — Representó a su provincia natal, Tucumán, en el Congreso de 1816, del que fue, sucesivamente, presidente y vicepresidente. En él tuvo una activa participación. Posteriormente presidió la legislatura de su provincia y dirigió y redactó el primer periódico aparecido en Tucumán. Este sacerdote, legislador y periodista nació en 1759 y falleció en 1832.

Pedro León Gallo. — Nació en Santiago del Estero (1779) y falleció en Tucumán (1852). Representó a su provincia en el Congreso de 1816 y en la sesión del 2 de setiembre de dicho año ocupó la vicepresidencia. Este sacerdote asistió al Congreso Nacional de 1819, regresando luego a su provincia, pero por cuestiones políticas fue apresado por Taboada, caudillo santiagueño. Liberado, emigró a Tucumán.

Eduardo Pérez Bulnes. — Nació en Córdoba en 1785, a la que representó en el Congreso de Tucumán, donde se opuso a la candidatura de Pueyrredón. Bulnes fue uno de los primeros en incorporarse a la milicias que se formaron en su ciudad natal para apoyar el Movimiento de Mayo. Aunque fue escasa su actuación pública, se reveló como patriota enérgico y activo. El general Paz lo contó entre sus colaboradores. Falleció en 1851.









EL CIELITO Y LA INDEPENDENCIA

El *cielito* es una composición de música bailable en la que intervienen hasta seis parejas. Consta de cuatro figuras: *paso, cadena, sostenido* y *cedazo*. Las dos primeras son ceremoniosas, más bien lentas; las siguientes son alegres y vivaces. Las coplas que se cantan son octosílabas con su correspondiente estribillo.

Al proclamarse la Independencia, el pueblo volcó su desbordante alegría en coplas de *cielitos* que se escucharon en las casas coloniales tanto como en los ranchos humildes.



Si de todo lo criado
es el cielo lo mejor,
el cielo ha de ser el baile
de los pueblos de la Unión.

Cielito, cielo y más cielo,
cielito siempre cantad,
que la alegría es del cielo,
del cielo es la libertad.

El "Cielito de la Independencia" tuvo una noble cuna: Tucumán; y desde allí se expandió hacia los cuatro rumbos de la patria. En los campamentos tucumanos se cantaban por las noches coplas como éstas:



Viva la patria, patriotas,
viva la patria y la unión,
Viva nuestra Independencia,
viva la nueva Nación.

El cielito de la patria
hemos de cantar, paisanos,
porque cantando el cielito
se inflama nuestro entusiasmo.

El ejército del Norte tenía sus trovadores, Pacheco, Cajaravilla y Orellano que celebraban los triunfos de las armas patriotas. Entre los gauchos de Güemes muchos eran los que pulsaban la guitarra para entonar las estrofas del "Cielito de la Independencia", en sus improvisados campamentos.

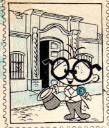
El *cielito* dedicado a la Independencia fue recogido por los chasquis y llevado del norte al sur o por los arrieros y troperos que iban repitiendo las coplas en los ranchos, en las pulperías o en las postas.

En Cuyo, allá en el Plumerillo, donde San Martín preparaba sus soldados libertadores de medio continente, el *cielito* quedó prendido en los labios de muchos trovadores, entre ellos el oficial Fermín Indarte y el cantor mendocino "Cotorrita".



Todo fiel americano
hace a la patria traición
si fomenta la discordia
y no propende a la unión.

Cielito, cielo dichoso,
cielo del americano,
que el cielo hermoso del sur
es cielo más estrellado.





FIRMANTES DEL ACTA DEL







José Eusebio Colombres. Este ilustre sacerdote nació en Tucumán en 1778, y desempeñaba el curato de Piedra Blanca, en Catamarca, cuando fue electo diputado por esa provincia al Congreso de Tucumán, en el que tuvo activa participación. Enemigo de Rosas, tuvo que emigrar a Bolivia. Obispo electo para la diócesis de Salta, su muerte —año 1859—, le impidió recibirse de ese cargo. Colombres fundó en Tucumán el primer ingenio azucarero.

Pedro Medrano. Nació en San Fernando de Maldonado en 1769 y murió en Buenos Aires en 1840. Diputado al Congreso de Tucumán por Buenos Aires fue presidente en la sesión preparatoria del 24 de marzo. A su pedido, en el acta de la independencia fue posteriormente agregada, en la parte que dice "independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli", el siguiente párrafo: "y de toda otra dominación extranjera".

Manuel Antonio Acevedo. Nació en 1770, graduándose de canónigo en Córdoba. Designado representante por Catamarca al Congreso de Tucumán, pronunció el discurso inaugural el 24 de marzo de 1816. Apoyó la forma monárquica de gobierno, proponiendo se eligiera un príncipe inca por rey, idea que no prosperó. Firmó la constitución unitaria de 1819. Siendo representante de su provincia en el Congreso Nacional, le sorprendió la muerte en 1825.

Esteban Agustín Gascón. Nació en Oruro en 1764 y falleció en Buenos Aires en 1824. Actuó en la revolución de Chuquisaca (1809); guerreó junto a Güemes y Belgrano; fue gobernador intendente de Salta, asesor letrado y auditor de guerra del ejército que operaba en la Banda Oriental. Buenos Aires lo eligió diputado al Congreso de Tucumán, cuya vicepresilencia ejerció. Luego fue ministro de hacienda y actuó como diplomático en la corte de Brasil.

Mariano Sánchez de Loria. Intervino en la revolución de Chuquisaca, donde nació (1777) y que lo eligió diputado al Congreso de Tucumán. Allí se declaró partidario de la monarquía temperada, bajo la dinastía de los incas. Habiendo enviudado tomó los hábitos y regresó al Alto Perú donde ostentó la dignidad de canónigo de la catedral de Charcas y luego en la jurisdicción de Potosí. Falleció en 1842.

José Darragueira. Nació en Lima en 1770, cursó estudios en Buenos Aires y se graduó de abogado en Charcas. Durante los sucesos de Mayo su casa fue centro de reunión de los patriotas, al igual que la de Rodríguez Peña. Diputado por Buenos Aires al Congreso de 1816, tuvo actuación descollante y fue designado para que asesorase al Director Supremo, Pueyrredón. Falleció en 1817.









CONGRESO DE TUCUMÁN







Luis Gerónimo Salguero. Nació en Córdoba en 1774. Era ministro de gobierno en su provincia cuando ésta lo eligió diputado al Congreso de 1816, cuya presidencia ocupó en octubre de 1818. Fue fiscal del tribunal supremo de apelación de Córdoba, diputado provincial y juez en lo civil. Opositor al gobierno de Manuel López, tuvo que emigrar a Bolivia. Falleció en 1847.

José Ignacio de Gorriti. Nacido en 1770, recibió los grados de bachiller, licenciado y, posteriormente, el de doctor en sagrados cánones. De él puede decirse que fue el númen de la revolución del norte. Colaboró con Balcarce, Castelli y Belgrano. Junto a Güemes peleó contra los realistas. En el Congreso de 1816 votó en favor de la monarquía. Renunció en 1817. Fue varias veces gobernador de la provincia de Salta. Murió en 1835.

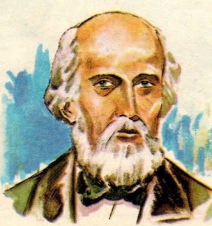
Justo Santa María de Oro. Nació en San Juan en 1772. Como representante de su provincia opinó en el Congreso de 1816 que "para proceder a declarar la forma de gobierno era preciso consultar previamente a los pueblos" y que si se votaba por la monarquía "pedía permiso para retirarse del Congreso". Fue la suya la primera manifestación en favor de la república que se hizo en la Asamblea, apoyada por el doctor Anchorena. Falleció en 1836.

José Antonio Cabrera. Córdoba, donde nació y cuyos ascendientes la fundaron, lo eligió representante en el Congreso de Tucumán en el que demostró su simpatía por la causa de Artigas y su oposición a la política de Pueyrredón. En una de las sesiones acusó a la Asamblea de parcialidad. Se retractó luego, pero abandonó el Congreso junto con los demás diputados por Córdoba. Falleció en 1820.

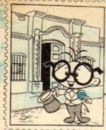
Teodoro Sánchez de Bustamante. Nació en Jujuy en 1778, provincia a la que representó en el Congreso de Tucumán. Descolló por sus virtudes cívicas. Intervino en la revolución de Chuquisaca (1809), fue fiscal de audiencia en Buenos Aires (1810-1811), luego Belgrano lo designó secretario y auditor de guerra en su campaña al norte. Arenales lo nombró ministro de gobierno. Los triunfos de Quiroga lo obligaron a emigrar. Falleció en 1851.

Pedro Francisco de Uriarte. Diputado por Santiago del Estero (donde había nacido en 1758) ante el Congreso de Tucumán, integró la comisión encargada de redactar el reglamento para el Director Supremo. En enero de 1818 desempeñó la vicepresidencia de la Asamblea y en octubre fue reelecto. Firmó la constitución unitaria de 1819. Este ilustre sacerdote falleció en 1839.









ASÍ SE CELEBRABA EL

LLEGÓ por fin el gran día de fiesta para la tropa y para todos: el 9 de julio (1877). La víspera se dio una orden general disponiendo que al salir el sol estuvieran las tropas formadas frente a sus respectivos cuarteles para hacer los honores correspondientes, suspendiendo todo trabajo durante veinticuatro horas y mandando poner en libertad a los presos que no estuviesen sujetos a proceso.

Al día siguiente, cuando salió el sol los cuerpos estaban, como se había ordenado, en línea de batalla, saludando al astro que simboliza nuestra gloriosa independencia. Si alguien de afuera nos hubiera visto formados, se habría preguntado qué hordas de forajidos éramos. No había dos soldados vestidos de igual manera. Éste llevaba de chiripá la manta; aquél carecía de chaquetilla; unos calzaban botas viejas y torcidas; otros estaban con alpargatas; los de este grupo tenían envueltos los pies con pedazos de cuero de carnero; aquellos otros, descalzos.

Lo único uniforme y limpio eran los caballos y las armas. Sin embargo, cuando se tocó el Himno Nacional, cuando el jefe dio un grito vivando a la Patria, aquellos pobres milicos respondieron con todo el entusiasmo de sus corazones y acaso creyeron que no habían hecho aún bastante para merecer la gratitud de la Nación.

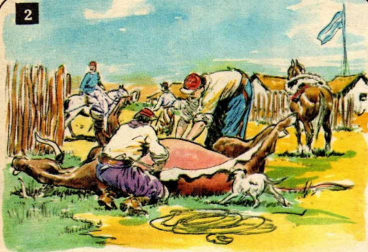




Después del palo jabonado, la atracción del día fueron las carreras, en las cuales más de un milico logró quedarse sin sueldo para cuando volviese el comisario.



9 DE JULIO EN LOS FORTINES



Después de la parada, se tocó "carneada" y por vez primera, después de un año, se mataron reses vacunas en excelente estado de gordura. Hubo, además, una distribución de caña a la tropa, con acompañamiento de azúcar y café.

Por la noche, gran baile.

Pero antes, durante el día, tenían que verificarse diversos números de un variadísimo programa.

El más importante de todos lo constituía un palo jabonado, alto, de cuatro a cinco metros, en cuya punta colgaba nada menos que un vale de cincuenta pesos. Todo el mundo intentó apoderarse de la codiciada prenda; y después de tres largas horas de chacota y de broma consiguió arrebatarla un músico del 2º de infantería.



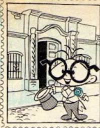


A la puesta del sol, vuelta a formar lo mismo que por la mañana, y pasada la retreta, al baile.

En una de las cuadras que se construían para el 3º de caballería se improvisó el salón. Y cuando la banda del 2º rompió el fuego con una **cueca,** estaban presentes todas las damas de la guarnición.

FRAGMENTO DE "LA GUERRA AL MALÓN", DEL COMANDANTE PRADO.





CANTARES PATRIÓTICOS

Tanto los poetas cultos como los poetas populares cantaron a la patria en poemas unos, en coplas los otros, pero todos ellos encendidos por el fuego del patriotismo. Un hecho de armas, un triunfo, un acontecimiento histórico era recogido por los trovadores populares y cantado en sencillas, pero espontáneas coplas.



Cuando llegaron a Salta (octubre de 1810) Juan José Castelli, miembro de la Junta de Mayo, y el general Balcarce, al mando de la expedición libertadora del Norte, las salteñas los recibieron con esta copla:

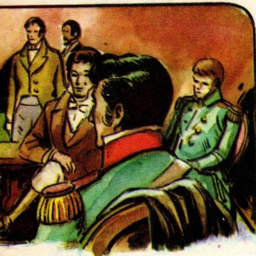
En festivos ecos
resuena su voz:
que viva la patria;
muera el que es traidor.



Producido el triunfo de Suipacha, el primero de las armas patriotas, las damas de Chuquisaca recibieron a los triunfadores con un cantar que decía; refiriéndose al representante de la Junta:



En zambas, gatos, cifras, cielitos o estilos se cantó a la Revolución de Mayo, a la Independencia, a la gesta sanmartiniana, a las luchas fratricidas, canciones muchas de ellas que han llegado a nosotros por tradición oral.



Conseguir la libertad
es gran fortuna en lo humano,
pero por ser de tu mano
es mayor felicidad.

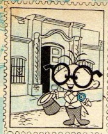


En uno de los árboles de las costas del río Pasaje, donde Belgrano hizo jurar la enseña patria, se grabó esta copla que el tiempo luego borró:

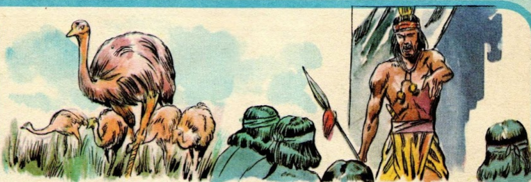
Triunfaréis de los tiranos
y a la patria daréis gloria
si, fieles americanos,
juráis obtener victoria.







NUESTRA TIERRA GAUCHA



85 Terminada la postura, y a veces antes de terminar, el macho se echa a incubar los huevos durante seis semanas. El coloca los huevos apoyados casi de punta para que quepan todos. Pierde las plumas, se afiebra y cela, y abandonará el nido si alguien lo toca, cosa que no le pasará inadvertida. El ñandú, al nacer, se llama charito, luego charo, y después charabón (A). Es interesante que relatemos cómo preparaban una cacería los indios tehuelches, puelches, picunches y otros. Elegido el lugar donde se efectuaría la cacería, acampaban cerca de él. El día dispuesto por el cacique, éste sale de su toldo a la mañana y pronuncia una fuerte alocución jactanciosa, describiendo el orden de la marcha y el sitio de la cacería.



86 El cacique exhorta luego a los jóvenes de la tribu a que vayan a apresar y traer los caballos, y a que sean vivos y activos en la caza. Refuerza luego sus exhortaciones por vía de conclusión con una jactanciosa relación de sus proezas de joven (A). A veces, mientras el jefe pronuncia su larga arenga, las mujeres avivan las brasas del día anterior y preparan un breve desayuno (B). Cuando la "oración" del cacique, que por lo general nadie escucha, ha concluido, los jóvenes de la tribu traen los caballos. Cuando este momento ha llegado, ya han pasado varios días de marcha, porque el indio va a cazar a lugares lejanos cuando la cacería puede ser abundante.





87 Traídos los caballos, las mujeres ponen sobre el lomo de los animales las almohadillas de cañas atadas con correas (que fueron las precursoras de los bastos de hoy), las mantas y los ponchos de colores que forman sus monturas; otras ajustan sus cintos sobre todo esto, o depositan a sus criaturas en canastos o cunas de mimbre, o enrollan las pieles que forman las cubiertas de los toldos y las colocan junto con los palos en los caballos de carga; lo último que hacen es llenar de agua los barrilitos (cuando tienen alguno) y los pellejos que llevarán para el viaje. Todo este rudo trabajo lo efectúan las mujeres, y ni un solo indio mueve un dedo para ayudarlas, "porqu's trabajo di hembras".



88 Levantado el campamento, las mujeres montan por medio de una lazada suspendida del cuello del caballo, y se sientan a horcajadas en sus monturas acolchadas; alzan luego a sus hijos, cuando los tienen, y a sus perritos mimados, y colocan a las criaturas en las cunas, detrás de ellas; luego toman a remolque o arrean sus caballos de carga, y se ponen en marcha formando una sola fila (fila india), siempre al tranco. Los hombres, que por lo general esperan que todo esté pronto, arrean entonces hasta corta distancia los caballos que han quedado desocupados, y después de dejarlos a cargo de sus mujeres e hijas, se retiran a algún matorral o monte, donde se instalarán para dar el verdadero comienzo a la cacería.



HOMENAJE EN LAS ALTURAS



DOS pilotos argentinos decidieron atravesar en globo la cordillera de los Andes; para ello se trasladaron a Santiago de Chile en el mes de marzo de 1916. Después de varios fracasos, estuvieron listos para el ascenso, el que se realizó en una fría mañana del mes de julio.

Al pie de los Andes un globo aerostático parece ansioso por remontarse hacia las nubes. Lleva el nombre de un valiente: Eduardo Newbery, y un glorioso emblema: la bandera argentina. Los pilotos son Bradley y Zuloaga, quienes dan la última orden: ¡Soltar amarras!... Hay aplausos y vivas. Alguien retiene las lágrimas. Son las 8 y 30.

El globo asciende lentamente rumbo a las montañas. Cuando llega al cajón de Maipo está a 4000 metros de altura. Al pasar por el cerro Plomo el altímetro señala 7000 metros, y los pilotos se colocan las caretas que les permiten inhalar oxígeno. A las 11 pasan por el cerro Juncal.

Allá abajo, la cordillera es un mundo de nevadas moles gigantescas. Los dos bravos comprenden que ahora su suerte depende de las corrientes atmosféricas. Pero no sienten miedo. El recuerdo de San Martín los guía y les da coraje.

Al cruzar la frontera los amenaza el peligro de un descenso imprevisto. Arrojan por la borda las provisiones, las sogas, las caretas, el altímetro... El "Eduardo Newbery" responde a ese sacrificio y llega a los 8100 metros. La temperatura es de 32 grados bajo cero.

A las 12 y 10 pasan por zanjón Amarillo, luego por el río Blanco. De pronto, el globo comienza a descender en dirección a los cerros de Uspallata. El choque parece inevitable. Sin vacilar desgarran la envoltura y el globo cae reciamente. Los pilotos ruedan por un despeñadero, pero se levantan jubilosos, se abrazan y gritan: ¡Viva la patria!

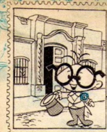
Aquel 24 de julio de 1916, un globo con la enseña celeste y blanca había cruzado por vez primera la cordillera de los Andes. Bradley y Zuloaga pudieron decir con orgullo: "Este es nuestro homenaje al centenario de la Independencia".



ÁNGEL M. ZULOAGA



EDUARDO BRADLEY




CALENDARIO ESCOLAR

DÍA DEL CANADÁ

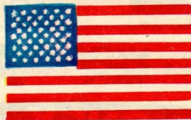
(1º de julio)

El 1º de julio se conmemora el "Día del Canadá", porque en esa fecha, en 1867, se firmó el "Acta de Confederación" por la cual el Canadá se organizó como una gran confederación con categoría de Dominio de la Corona Británica. En ella se incluían las provincias del Alto y el Bajo Canadá, Nueva Escocia y Nueva Brunswick.









(4 de julio)

El 4 de julio de 1776, el Congreso de Filadelfia proclamó solemnemente la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, hasta entonces dependientes de Gran Bretaña. El acta correspondiente fue redactada por Tomás Jefferson y suscripta inmediatamente por nueve de las antiguas colonias. Poco después se adhirieron las cuatro restantes.

INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA

INDEPENDENCIA DE VENEZUELA

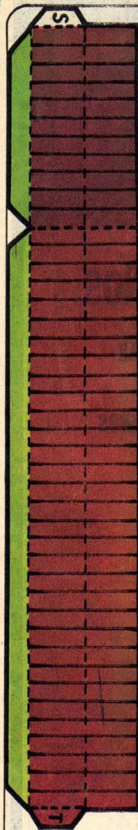
(5 de julio)

Los representantes de las provincias de Caracas, Barcelona, Barinas, Cumaná, Margarita, Mérida y Trujillo, asistentes al congreso convocado por Miranda, se reúnen en Caracas y el 5 de julio de 1811 declaran solemnemente la independencia de Venezuela del poder español.

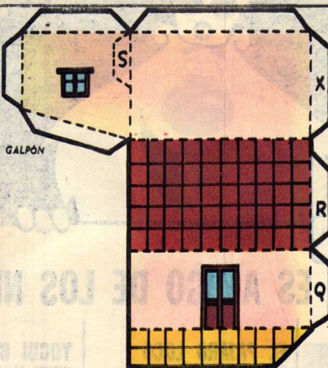



CASA DE TUCUMÁN

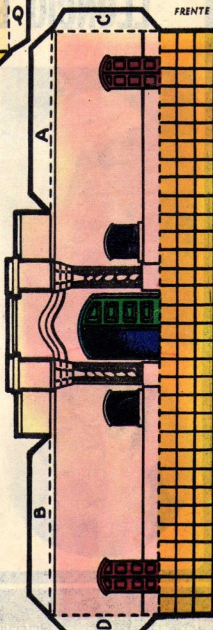
para recortar y armar



LATERAL DERECHO

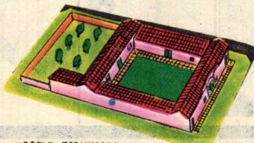


GALPÓN



FRENTE

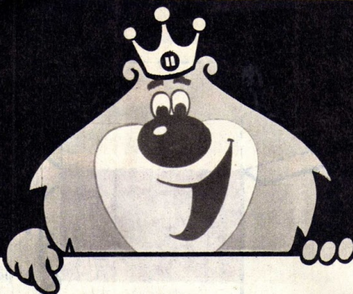
Se pegan las páginas sobre cartulina flexible y resistente, y luego se recortan todas las piezas con cuidado. El frente se pega sobre los laterales, haciendo coincidir las letras de las aletas de sus extremos. Después se doblan los techos y paredes interiores hacia adentro, y el piso de baldosas hacia adelante. Las piezas que forman las habitaciones del frente y las del fondo se doblan por las líneas de rayas en la misma forma que los laterales, y se pegan por el interior haciendo coincidir las letras; los techos de estas piezas se pegan, el del frente en A-B y luego sobre las aletas blancas de los ángulos, el del fondo sobre las aletas blancas de los ángulos. El galpón se dobla y se pega; una vez armado se pega sobre el lateral derecho, haciendo coincidir las letras. Los cercos se doblan y se pegan entre sí, y por intermedio de las aletas de sus extremos se pegan las partes de acuerdo a las mismas letras. Armado el conjunto, se doblan las aletas bases de la casa hacia adentro y las de los cercos hacia atrás; los árboles se pegan entre sí, exceptuando sus aletitas bases. Se toma un cartón verde que sea 3 cm mayor que el modelo en cada lado, y se pega. Los árboles se pegan en el piso en la forma que indica el modelo terminado.



MODELO TERMINADO

(SIGUE EN PÁG. 66-67)

11



LEONCIO ES AMIGO DE LOS NIÑOS





EL PAJARO LOCO
DOMINGOS 12.00

LASSIE
LUNES A VIERNES 16.30

ROBIN HOOD
LUNES A VIERNES 17.00

FLIPPER
LUNES 18.30

KENTUCKY JONES
MARTES 19.00

PONY EXPRESS
MIERCOLES 18.30

DANIEL EL TERRIBLE
SABADOS 14.00



YOGUI BEAR
JUEVES 19.00

EL SABER DE LOS NIÑOS
SABADOS 13.00

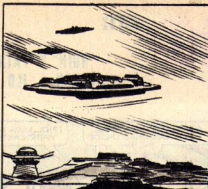


Los mejores programas infantiles, siempre en **TELEONCE**

HORA CERO

Textos y Dibujos de:

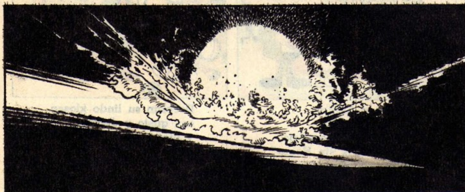
VIDAL DAVILA



YA EN EL AIRE, LOS PLATOS VOLADORES AGUARDAN ÓRDENES DE LA NAVE CAPITANA.

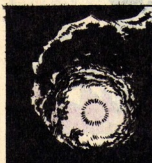


EN ÉSTA, A TRAVÉS DE LA MIRA TELESCÓPICA, PULSAN LA TEMPERATURA Y EL PODER DE LA ONDA DE CHOQUE EN EXPANSIÓN, PRÓXIMA A LLEGAR HACIA ELLOS.



A LA DISTANCIA PARECÍA LENTO EL DESPLAZAMIENTO DE ESE FANTÁSTICO MAR DE FUEGO EXPANDIÉNDOSE EN UN ÁREA DE MILLONES DE KILÓMETROS, A LA VELOCIDAD DE LA LUZ, EN EL PROFUNDO ABISMO SIDERAL





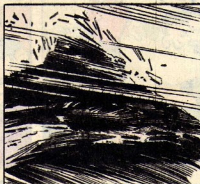
ENVUELTOS EN CAPAS DE PROTECCIÓN ANTIRRADIACTIVA, LOS PLATOS VOLADORES ENFILARON HACIA EL LADO OPUESTO DE MARTE.



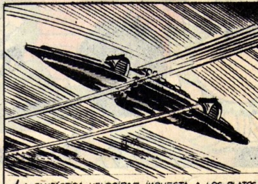
SOBRE EL SUELO MARCIANO COMIENZAN A SENTIRSE LOS PRIMEROS EFECTOS DEL DESASTRE ESPACIAL. ONDAS DE MILLARES DE GRADOS DE CALOR CALCINAN SU SUELO EN MEDIO DE VIOLENTOS TERREMOTOS.



UN PROFUNDO SILENCIO REINA A BORDO DE LA NAVE DE NUESTROS AMIGOS, ANTE TAN DESVASTADOR ESPECTÁCULO.



VIOLENTOS HURACANES DESMENUZABAN A GRANDES MONTAÑAS COMO SI ÉSTAS FUESEN DE HOJALDRE.



LA FANTÁSTICA VELOCIDAD IMPUESTA A LOS PLATOS VOLADORES PERMITIÓ A ÉSTOS CAPEAR EN PARTE LA ENORME FURIA EXPANSIVA.

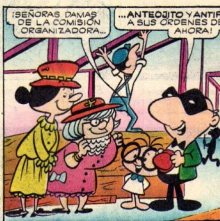
(CONTINUARÁ)

ANTEOJITO y ANTIFAZ en:

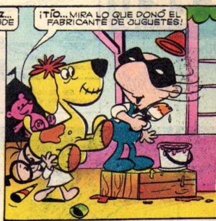
"RUIN" Y "PATA" EN LA KERMESSE GANAN... ¡LO QUE SE MERECEN!



Celebra Villa Trompeta la gloriosa Independencia, haciendo una "Gran Kermesse a total Beneficencia".



Anteojito y Antifaz deciden colaborar con un kiosco a beneficio de los "Pobres sin Hogar".



Decoran su lindo kiosco con gusto y dedicación... y luego, vistosos premios consiguen en donación.



El sábado a "media tarde" ya se anima la reunión: frente al kiosco de Anteojito hay enorme expectación...

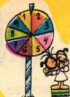
...pues los premios son hermosos... y el "vendedor" convincente: ¡Antifaz sabe llegar al corazón de la gente!



Mas, entre tanto gentío, no se ha podido evitar que consiguieran filtrarse los dos pillos del lugar.



Ante premios tan valiosos se despierta su codicia... ¡y se ponen a pensar con su clásica malicia!






¡Deciden los dos malvados
con terrible inspiración,
con los juegos de artificio
provocar una explosión!



Mas... los ve Cocoliero
preparando su delito...,
¡y corre, fiel y sincero,
a contárselo a Anteojito!



Ante peligro tan grande
no cabe vacilación:
por eso toma Anteojito,
valiente, una decisión.



Ya acercan los dos malvados
el fosforito a la mecha...
mas pronto tendrán que ver
su fechoría deshecha.



Ante perro tan "feroz"
el susto es de proporciones...
y procuran escapar
trepando a las armazones.



Mas... ya enciende Cocoliero
los fuegos artificiales...
¡y comienzan a girar
para colmo de sus males!

¡Agarrados a "la rueda"
han de brindar los dos pillos
un "número" que a los festejos
añade color y brillo!



AQUÍ EL CLUB DE ANTEOJITO Y



CANAL 12 DE CÓRDOBA

CANAL 9 DE BUENOS AIRES de 11 a 12 horas

La sonrisa cordial de ALTAVISTA, animador del programa, se hermana con la contagiosa de PUCHI, su juvenil secretaria, a quien vemos muy bien acompañada por un cachorrito.







El ambiente siempre atrayente del circo llega al Club por virtud de los payasos de la "troupe" de FIRULETE y SANTIAGUITO, auténticos amigos de los niños, quienes festejan ruidosamente sus ocurrencias. Aquí vemos al sin par FIRULETE alejándose rápidamente de ALTAVISTA y PUCHI antes de que ambos reaccionen ante la broma que les ha hecho. El público celebra el mutis del payaso.

El ANTEOJITO DE ORO es el símbolo del compañerismo y el premio a las buenas acciones. Aquí vemos a ALTAVISTA poniendo de relieve el gesto de los niños LUIS MARIO COLAUTTI y PASCUAL RAFFA, alumnos de la Escuela Nº 45 de Remedios de Escalada, que merecieron ese galardón por haber devuelto una billetera con documentos, llaves y dinero.





En cada emisión del Club abundan los juegos y entretenimientos, a cual más divertido y, lógicamente, con interesantes premios para los ganadores. Aquí, la cámara ha sorprendido un momento del juego de los zancos saltarines, en el cual los participantes debieron demostrar su destreza y habilidad. Y los que no pudieron hacerlo. . ., bueno, se divirtieron lo mismo ensayando para otra competencia.

CANAL 5 DE ROSARIO

CANAL 8 DE MAR DEL PLATA

CANAL 7 DE MENDOZA



1) Varios ejemplares de perros que intervinieron en la selección del Cocker Club Americano y que fueron exhibidos en el Club. El del centro es un campeón.) 2) Como puede observarse, el público da muestras elocuentes de estar alegre. No es para menos: hay números que provocan la risa, sobre todo cuando actúan los payasos FIRULETE y SANTIAGUITO, o el inefable MANUELO. 3) Una Anteojita recibe alborozada una bicicleta de regalo que le entrega LOTY, la coordinadora del programa. 4) Por haber resultado las ganadoras de la selección mensual del Anteojito y del Antifaz de Turno, las niñas Bertozzi y D'Alessandro merecieron como premio sendas bicicletas.

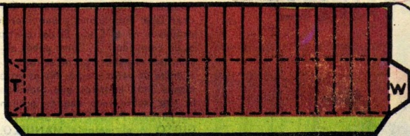
LOS NIÑOS TIENEN SU CLUB TODOS LOS DOMINGOS, DE 11 A 12 HORAS, POR EL CANAL 9



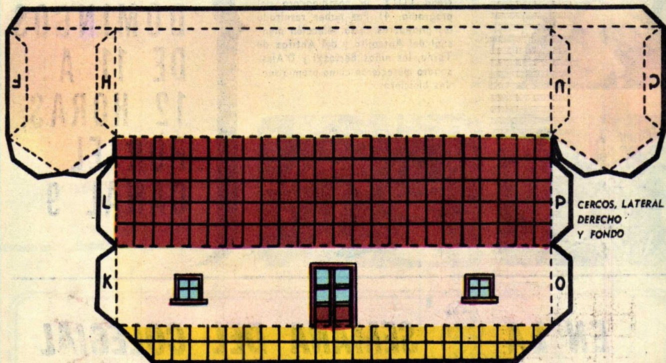


CASA DE TUCUMÁN

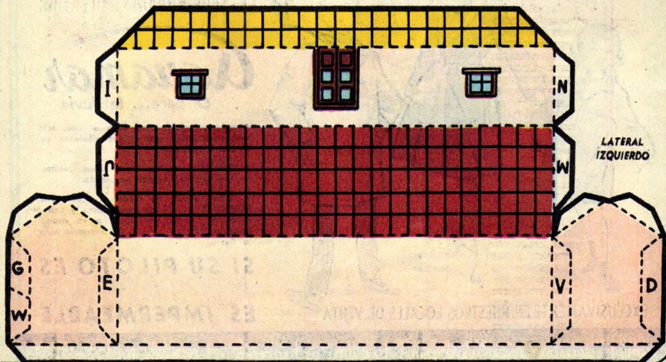
(VIENE DE PÁG. 59)



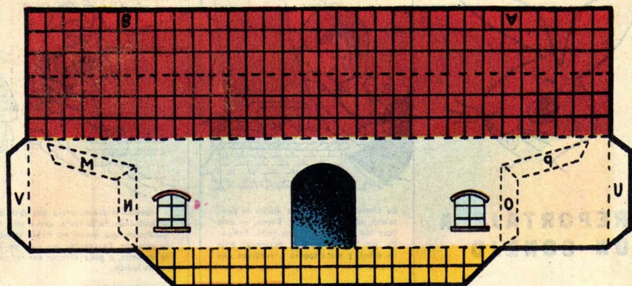
CERCO LATERAL IZQUIERDO



CERCOS, LATERAL DERECHO Y FONDO

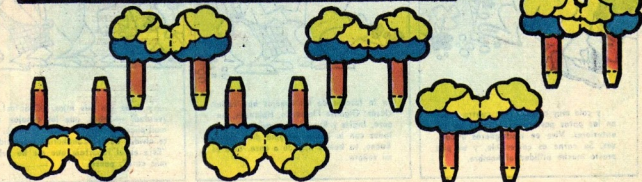


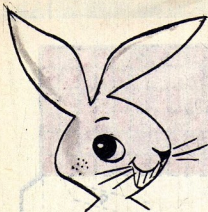
LATERAL IZQUIERDO



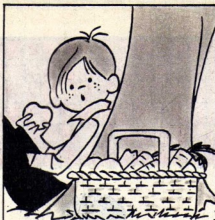
HABITACIONES DEL FRENTE

HABITACIONES DEL FONDO





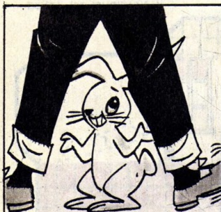
REPORTAJE A UN CONEJO



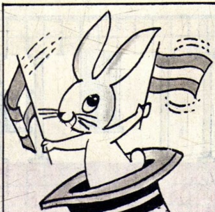
Lo cierto es que cuando menos lo pensamos, salta la liebre... Bueno, en este caso fue un conejo el que saltó. Fatigado, me había puesto a descansar bajo un árbol, y me disponía a saborear una manzana...



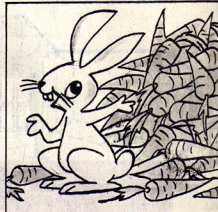
...cuando vi con sorpresa que iban desapareciendo de la cesta, una a una, las zanahorias que mamá me había mandado comprar. En seguida me puse de pie de un salto, y pude atrapar por las orejas al ladrón.



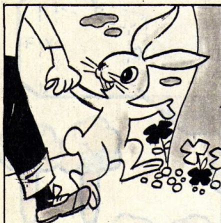
Era Conejín Detente; el bandido, lleno de miedo, me pidió perdón. Después me contó que estaba sin trabajo desde hacía bastante tiempo, porque el mago con quien trabajaba se había ausentado a Europa...



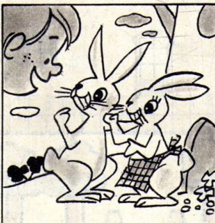
...y él no había podido seguirlo. No podía abandonar a su esposa y a sus hijitos, y abandonó su carrera artística. —Cuando tenía empleo —agregó—, no me faltaban mis buenos kilitos de zanahorias. Pero ahora...



—Basta —le dije—. Te perdono. ¡Y si permites que te haga un reportaje, no te faltará dinero para zanahorias! Conejín aceptó encantado, y empezó diciendo que es un mamífero roedor, de orejas largas...



...y cola muy corta. Tiene cuatro dedos en las patas posteriores, y cinco en las anteriores. Vive en madrigueras o cuevas. Su carne es comestible, y su piel presta mucha utilidad al hombre.



En la familia de los conejos hay varias clases: Gigante Flamenco, Holandés, Angora, Inglés y Ruso. —Estamos emparentados con la liebre —siguió diciendo—. Bueno, ya hemos llegado a casa. Esta es mi señora...



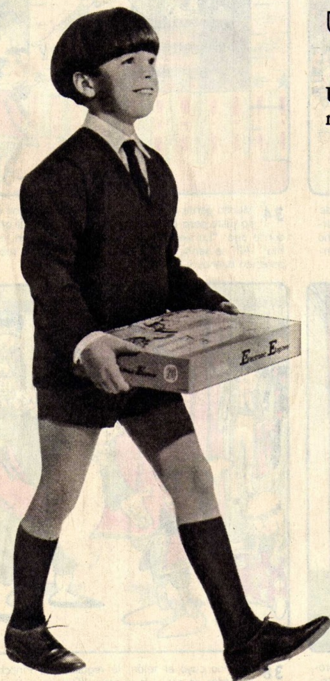
...y éstos son mis hijos. ¡Cuántos!... ¿verdad? —Sabes que los conejos nos multiplicamos rápidamente. Y ahora, no te olvides de las zanahorias prometidas. "Este es el reportaje que me ha salido más caro", pensé.

papá... armamos un amplificador?

Bueno, en realidad no sé para qué le pido ayuda, si en cuanto me vea va a venir solo.
Como cuando armamos el equipo de alarma anti robo. O como cuando hicimos la radio, la semana pasada.
Que si somos técnicos electrónicos?

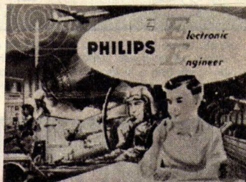
No, claro que no! Pero he aprendido mucho con el JUGUETRONIC PHILIPS.
Funciona con pilas, no necesita soldaduras ni herramientas especiales.

El juguete que su hijo espera en el día de su cumpleaños.



JUGUE TRONIC
PHILIPS
A TRANSISTORES

Un juego de niños que "pasa a mayores".



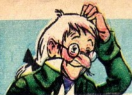
SCIOLI S. A.
Casa Central:
Corrientes 6023 Capital
y Sucursales

BARREIRO S. A.
Casa Central:
Rivadavia 13980 Ramos Mejía
y Sucursal Ituzaingó

H.PERES PICARO S. A.
Casa Central:
Corrientes 654 Capital
y Sucursales

B 243

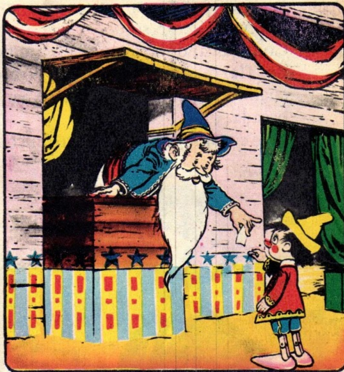
ETER PUBLICIDAD



AVENTURAS



33 Gepeto quería hacer un niño de verdad del muñeco de madera que tenía vida. Vendió su abrigo para comprarle un libro y enviarlo a la escuela. Pero el ingrato Pinocho cambió su libro por una moneda de oro que le permitiría entrar al teatro de marionetas.



34 Mucha gente quería entrar. Pinocho llegó con el tiempo justo para comprar la última entrada. El acomodador le dijo: "Lo siento, sólo queda un asiento en la última fila". Allí se sentó el muñeco, entre dos niñas rubias que parecían buenas y tranquilas.



37 El público, encantado con ese número fuera de programa, aplaudió con entusiasmo; el dueño del teatrito, muy contento, se guardó muy bien de intervenir. Pinocho bailó un vals con la señorita Centella. El éxito que obtuvieron fue extraordinario.



38 Cuando cayó el telón, le regalaron a Pinocho cinco monedas de oro, y le dijeron: "Gracias a ti el público ha salido muy contento, y querrá volver a nuestro teatro. Ven pronto". Pinocho besó la mano a la señorita Centella, saludó a las marionetas y salió muy feliz.





35 Desde que comenzó el espectáculo y vio bailar a los muñecos, Pinocho sintió deseos de hacer lo mismo. Empezó a moverse y a molestar a las niñas rubias y a los que ocupaban los asientos próximos. Finalmente se lanzó hacia el escenario, saltando sobre las sillas.



36 Derribó al director de orquesta, dio un salto, y cayó en brazos de la señorita Centella, la más graciosa de las marionetas, que al verlo gritó: "¡Un muñeco nuevo!... ¡Baila sin necesidad de hilos! ¡Bailemos, bailemos juntos, amiguito!"



39 Hacía tintinear en el bolsillo las monedas, y se decía: "Mi padre, Gepeto, me perdonará por haber faltado a la escuela cuando vea estas monedas de oro. Compraré pasteles y comeremos magníficamente". En el camino se encontró con el Zorro y el Gato.



40 Los dos ladronzuelos habían estado también en el teatro, y pensaron: "¡Los muñecos no tienen cerebro! Le sacaremos su dinero". Saludaron a Pinocho: "Ven con nosotros, te convertiremos en gran actor". Ya iba a acompañarlos, cuando oyó al Grillo Hablador: "¡No vayas!"

ELLA

de H. RIDDER HAGGARD

•

Ilustraciones de JOSE LUIS SALINAS



113 Lo mismo que días antes había hecho con Holly, Ayesha invitó a Leo a visitar las sepulturas de Kor. Cuando hubieron efectuado aquel extraño paseo, volvieron a reunirse en el camarín real. Allí ELLA se divirtió asombrando a Job con las escenas reflejadas en la superficie del agua mágica. Después de reírse largamente de los gestos de Job, le dijo a Leo: **"Y ahora, hermoso extranjero, prepárate, porque he dispuesto en tu honor un baile. Asistirás a un espectáculo como jamás has soñado ver en tu vida."** Luego todos abandonaron la estancia.



114 El baile se iba a celebrar en la gran explanada de piedra que estaba frente a la caverna real. ELLA, Leo y Holly tomaron asiento en unos sitiales que ya estaban preparados. Apenas se hubieron sentado, los "amajaguers" prendieron fuego a una gran hoguera. La pira ardía como si hubiera sido un montón de madera resinosa. Pero en todo aquello había algo de extraño e inquietante, que hizo crispar los nervios de Leo y puso en guardia al desconfiado Holly, que se llenó de ansiedad. La misteriosa reina, que continuaba velada, reía suavemente, y su risa llenaba de pavor; en un momento dado, ELLA hizo un ademán imperioso con su mano.

115 Muy pronto apareció un grupo de oscuras siluetas, cada una de las cuales levantaba en su mano derecha una especie de antorcha encendida. Uno de aquellos hombres se destacó del grupo y fue a prender algo que colgaba de un poste. Entonces Holly dio un grito: **"¡Son cadáveres los que se queman!..."** **"En efecto** —dijo ELLA, riéndose— **son cadáveres. Las momias del sepulcro de Kor están conservadas en una materia resinosa que las convierte en un excelente combustible. Los "amajaguers" las usan para iluminar sus festines. No esperabas esto, ¿verdad? Ya te dije que les había preparado un baile extraordinario. ¡Creo que estarás satisfecho con esta función!"** El espectáculo era macabro y alucinante. ELLA espiaba las reacciones de nuestros amigos. Holly y Leo aún no se reponían de la tremenda impresión, y contemplaban sin dar crédito a sus ojos las fantásticas teas humanas.





116 Y mientras ELLA se reía con risa diabólica del asombro del bueno de Holly, los "amajaguers" comenzaron un baile salvaje y desenfrenado. Centenares de cadáveres ardían como gigantescas antorchas. Aquello recordaba las fiestas de Nerón, que iluminaba sus jardines con los cuerpos de los cristianos cubiertos de brea. Afortunadamente, allí se trataba de cadáveres y no de seres vivos. Pero el efecto era igualmente horrible. Leo y Holly se dispusieron a levantarse, repugnados por aquella visión dantesca. Los salvajes continuaban su frenética danza; en esos momentos, una de las bailarinas vino a caer frente al trono de ELLA, presa de convulsiones epilépticas. Nuestros amigos permanecieron un momento indecisos, preguntándose si debían prestarle ayuda. Adivinando sus intenciones, ELLA los detuvo con un ademán, indicándoles que debían esperar.



117 Un grupo de "amajaguers" se acercó, y rodeó a la bailarina atacada por convulsiones. Los salvajes gritaban: **"¡Tiene al diablo adentro! ¡Diablo! ¡Diablo! ¡Estate quieta, ahora te daremos el brebaje!" "¡Sangre! ¡Sangre!...** —aulló la posesa—. **¡Quiero beber sangre!"** Entonces se acercó una de aquellas infernales mujeres, llevando una taza llena de sangre de un chivo que acababan de degollar, y se la dio a beber. Holly y Vincey ahogaron un grito de repugnancia, y se dispusieron a retirarse del espectáculo, profundamente disgustados por todas aquellas escenas grotescas, que parecían complacer a la reina.



118 Pero nuevos actores solicitaron su atención. Saltando en torno de la hoguera más próxima, aparecieron una serie de "amajaguers" cubiertos con fantásticos disfraces de animales. Bailaban lenta, pesadamente, y cada uno de ellos imitaba el grito, el aullido o el mugido propios del animal que representaba. De pronto, una mujer que llevaba sobre su cuerpo una piel de leopardo, se acercó e hizo señas disimuladas a Leo y a Holly. **"¡Síganme!"** —les dijo. Leo reconoció la voz de Ustane, y se lanzó tras ella, Holly, temeroso, lo siguió.

(CONTINUARÁ)



LA CASA DE TUCUMÁN

Pertenecía a doña Francisca Bazán de Laguna, quien la cedió para el Congreso. Don Bernabé Aráoz facilitó el escritorio, con sus útiles, y el sillón presidencial. Las sillas para los diputados y los escaños para la barra fueron llevados de los conventos de Santo Domingo y San Francisco.



RESTAURACIÓN

En 1903, el presidente Roca hizo demoler las dependencias de la finca, dejando sólo el salón donde había sesionado el Congreso, el que fue restaurado y cubierto con un templete.

25.000 PESOS

Ésa fue la suma que se pagó por la compra de la Casa Histórica, y en 1880 se acordó un subsidio de 6.000 pesos para refaccionar el inmueble.

OFICINA DE CORREOS

El 25 de abril de 1874 se firmó la escritura de compra de la Casa de Tucumán entre el gobernador de dicha provincia y los propietarios, destinándose sus dependencias a oficinas de Correos y Telégrafos.

TRISTE FIN

A José I. de Gorriti, ilustre congresal de Tucumán, Quiroga lo obligó a emigrar. Le fueron confiscados todos sus bienes y murió en la mayor pobreza en Chuquisaca.

RECONSTRUCCIÓN

Por ley nacional del 9 de octubre de 1941 se autorizó la inversión de 100.000 pesos para la reconstrucción de la Casa de Tucumán.

"¡Ciudadanos!, afianzad esta obra que toda es vuestra, con la unión, con la obediencia; en una palabra, con vuestras virtudes." (De la arenga que pronunció el congresal Pedro Ignacio de Rivera, el 9 de julio de 1817, primer aniversario de la Independencia.)

EL CONGRESO SE TRASLADA

El 25 de setiembre de 1816, el Congreso determinó que "mientras el interés y necesidades públicos no exijan otra cosa, el Soberano Congreso se trasladará provisoriamente a la capital de Buenos Aires". El 17 de enero de 1817 se realizó la última sesión en la Casa Histórica, trasladándose los diputados a Buenos Aires.

EN EL PROXIMO NÚMERO

Retrato a todo color de Francisco Narciso Laprida, que presidió la sesión del 9 de Julio de 1816 del Congreso de Tucumán.

C. Central y Suc. Cab. Concesión 7620. Cta. a Pag. 372. PUBLICACION ADHERIDA AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES. Concesionario interior: B. BERTRAN E HIJOS, Independencia Nº 1253, Capital Federal.

Imp. en Fabril - Junio - 1966
Industria Argentina

PROVENTAS

MIRYAN







MARIOLINA

HERMANITAS

MARIJOSE

Piel Rose®

Ahora para alegría de las nenitas, Piel Rose presenta sus hermanitas: Miryan, Marijosé y Mariolina, peinadas a la última moda y con dos conjuntos diferentes para vestirlas, que usted puede elegir a su gusto. Además, vienen en un lujoso estuche regalo donde cada nena puede guardarlas y verlas dormir.

S O N   P R O D U C T O S   D E   **P I E L   R O S E   S . A . I . C . e I .**


GEORGALOS
MANTECOL
GEORGALOS
MANTECOL
MANTECOL